

andrea donati  
HUMANA  
VOX

# Aforismi Bucolici

For SATB Unaccompanied Choir

Testi tratti dalle *Bucoliche* di Publio Virgilio Marone (70-19 a.C.)

**I. Nimium ne crede colori (II, 17)**

2' 50"

*Nimium ne crede colori.*

*Non ti fidare troppo del colore delle cose.*

**II. Omnia vincit Amor (X, 69)**

3' 25"

*Omnia vincit Amor et nos cedamus Amori.*

*Tutto vince l'Amore e noi cediamo all'Amore.*

**Durata totale: 6' 15"**

# I. Nimium ne crede colori

Adagio ♩ = 70

Andrea Donati

S

A *mp* Ni - mi - - - um ne cre - de

T

B

5

ni - mi - - - um ne ne cre - - de

*mp* ni - mi - - - um ne ne cre - - de

9 *mp*

ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um

ni - mi - - - um ne cre - de

ni - mi - - - um ne cre - de

13

ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um

ni - mi - - - um ne cre - de

ni - mi - - - um ne cre - de

17 *mf*

ni - mi - um ne cre - de co - lo - ri

ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um ne cre - de co - - -

ni - mi - - - um ne cre - de co - lo -

ni - - - mi - um ne cre - de co - - -

22

ne cre - de co - lo - ri

lo - ri cre - de co - lo - - - ri

ri ne cre - de co - lo - ri

lo - ri ne cre - de co - lo - ri ni -

27 *f*

ni - mi - um ne cre - de

ni - mi - um ne cre - - - de

ni - mi - um cre - de

- - mi - um ne cre - de

rall . . . . . molto . . . . .

Tempo I

31 *mf*

ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um

*mf*

ni - mi - - - um ne cre - de

*mf*

ni - mi - - - um ne cre - de

*mf, in evidenza*

ni - mi - - - um ne cre - de

35

ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um ne cre - de co - lo - ri

*mf*

ni - mi - - - um ne cre - de co - lo - ri

*mf*

ni - mi - - - um ne cre - de co - lo - ri

ni - mi - - - um ne cre - de co - lo - ri

39

*mp*

*mp*

ni - mi - - - um ne cre - de

*mp*

ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um

*mp*

ni - mi - - - um ne cre - de

poco rall . . . . .

43

*mp*

ni - mi - - - um ne cre - de co - lo - ri.

*mp*

ni - mi - um ne cre - de ni - mi - um ne cre - de co - lo - ri.

*mp*

ni - mi - - - um ne cre - de co - lo - ri.

# II. Omnia Vincit Amor

Andante  $\text{♩} = 80$

S

A *mf* Om - ni - a om - ni - a *simile* om - ni - a om - ni - a

T *mf* Om - ni - a om - ni - a vin - cit

B

4 *mf* Om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a

om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a

om - ni - a om - ni - a vin - cit om - ni - a om - ni - a vin - cit

8 om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a vin - cit A - mor\_\_\_\_\_

om - ni - a om - ni - a om - ni - a vin - cit A - mor\_\_\_\_\_

om - ni - a om - ni - a vin - cit om - ni - a vin - cit A - mor\_\_\_\_\_

*mf* Om - - - ni - - - a vin - cit A - mor\_\_\_\_\_

12

om - ni - a om - ni - a om - ni - a vin - - - - - cit

om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om -

om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a

om - ni - - - a vin - - - - - cit

16

A - mor

ni - a et nos ce - da - mus et nos ce - da - mus et nos et nos

A - mor ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus

A - mor et nos ce - da - mus

20

ce - da - mus om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a

ce - da - mus ce - da - - - - mus A - mo - ri.

om - ni - a

26

om - - ni - - a vin - cit A - mor om - - - ni - - -

ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a

Om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a

om - - ni - - a A - mor om - - - ni -

30

a vin - - - - cit. A - mor

a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a

om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a A - mor

a vin - - - - cit. A - mor

34

et nos ce - da - mus et nos ce - da - mus et nos ce - da - mus

ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus

et nos ce - da - mus

39

S Om - ni - a vin - cit

A1 Om - ni - a vin - cit A - mor

A2 Om - ni - a vin - cit A - mor ni - a om - ni

T1 om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a

T2 om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a

B Om - ni - a vin - cit A - mor om - ni - a



44

A - mor om - - - ni - - - a  
 a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a  
 om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a  
 A - mor om - - - ni - a

47

vin - - - - cit. A - mor  
 a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a et nos ce -  
 om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a A - mor ce - da - mus ce - da - mus  
 vin - - - - cit. A - mor et nos ce -

51

da - mus et nos ce - da - mus et nos ce - da - mus et nos ce - da -  
 mus et nos ce - da - mus et nos ce - da - mus et nos ce - da -  
 ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus  
 da - mus et nos ce - da - mus et

55

rall . . .

mus et nos ce - da - mus et nos ce - da - - mus  
 ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus ce - da - mus  
 nos

59 poco più lento  $\text{♩} = 75$

*mf*

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note rest, followed by a dotted half note 'ri.' and a half note 'A - - - mo - - - ri.' with a slur. The second staff is the right piano part, starting with a whole note chord, followed by a dotted half note chord and a half note chord, with a slur. The third staff is the left piano part, starting with a whole note chord, followed by a dotted half note chord and a half note chord, with a slur. The bottom staff is the bass line, starting with a whole note chord, followed by a dotted half note chord and a half note chord, with a slur. The lyrics 'A - - - mo - - - ri.' are written below the vocal line and the piano parts.